

Musée d'ethnographie - Genève		Année d'enregistrement 1988		page
No inv. 45970 a-b	Photo	Année fabric. 1910		Position
Ancien No		Année récolte		
<b>PROVENANCE</b>	<b>TYPE</b>	<b>FONCTION</b>		<b>MATIÈRE</b>
Pays Grèce Région Karpathos Ethnie Epoque 1910 Style	Général cordophone Particul. vièle Vernac. lira	1. 2.		1. bois 3 cordes de boyau 2. Crins de cheval (b) 21 grelots (b)
	Diam.	Haut.	Long.	Larg.
			a. 470/b. 525 mm a.132 mm	
Achat Don Exchange Terrain	Etat de conservation			
Nom: Legs Samuel Baud-Bovy Date: 1987	Prix:		chevalet remplacé	
Bibliographie	Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

Lambros Liavas : Music in the Aegean (catalogue expo), pp. 40-42, photos

Samuel Baud-Bovy, in : Studiae Instrumentorum Musicae Popularis, 1977, no 5.

Grove : Lyra

Description (forme, décor, fabrication, usage)

a. Vièle héli-piriforme à trois cordes de boyau à l'extrémité inférieure nouée . Deux ouïes rondes sur la table de part et d'autre du chevalet (chev. de violon substitué à l'original), et cinq petits trous au centre de la table. Une plaque d'os est disposée sur la partie gauche de la touche. Trois chevilles grossières dorsales et non latérales comme sur les instruments plus récents. Ni sillet, ni cordier, ni décor sur la table. Fleur stylisée au dos de la caisse de résonance. La crosse est ornée d'une rosace et d'un aigle bicéphale, symbole de Byzance, sur sa face antérieure. Inscription au dos et date : 1910.

b. Archet imitant grossièrement celui d'un violon, mais pourvu de 21 petits grelots appelés yerakokoudhouna (Crète) ou asimokoudhouna (Dodécannèse), attachés au moyen d'un fil de fer transperçant l'archet en cinq points.

Renseignements sur la collection

cf. 45969

Remarques